



GUÍA PEDAGÓGICA SOBRE MUJERES EN LA MÚSICA EN COLOMBIA DURANTE EL SIGLO XIX

DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y UNIVERSIDAD

INSTRUCCIONES: DIVIDIR LA CLASE EN GRUPOS DE TRES A CINCO ESTUDIANTES PARA QUE ENTRE ELLOS DISCUTAN LAS PREGUNTAS Y ESCRIBAN SUS RESPUESTAS. CADA GRUPO DEBE NOMBRAR UN VOCERO QUE, EN MÁXIMO 3 MINUTOS, EXPONGA LAS IDEAS PRINCIPALES QUE SURGIERON EN LA CONVERSACIÓN CON SUS COMPAÑEROS.

EL OBJETIVO DE ESTA ACTIVIDAD ES GENERAR DISCUSIONES ENTRE LOS ESTUDIANTES, CON EL FIN DE QUE PUEDAN AHONRAR EN EL TEMA DE GÉNERO EN EL DESARROLLO MUSICAL COLOMBIANO.

PREGUNTAS:

DESPUÉS DE LEER Y ESCUCHAR LA INFORMACIÓN DE LA PÁGINA COLECCIONISTAS DE SONIDOS SOBRE EL ÁLBUM MUSICAL DE ANA Y CRISTINA ECHEVERRÍA, RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿CUÁL ERA EL ROL QUE CUMPLÍAN LAS MUJERES EN LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LA COLOMBIA DEL SIGLO XIX?
2. ¿QUÉ RAZONES HABÍA PARA QUE LAS MUJERES SE EDUCARAN EN LA INTERPRETACIÓN DEL PIANO Y EL CANTO?

3. ¿SEGÚN LOS ROLES MUSICALES DEL SIGLO XIX COLOMBIANO ¿POR QUÉ RESULTA TAN EXTRAÑO EL CASO DE LA COMPOSITORA ROSA ECHEVERRÍA?

4. ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TENÍA EL REPERTORIO “PARA SEÑORITAS” DEL SIGLO XIX?

5. DESCRIBAN LA INFLUENCIA QUE TUVIERON LOS MANUALES DE URBANIDAD EN LOS ROLES DE GÉNERO DURANTE EL SIGLO XIX

6. ¿CÓMO CREEN USTEDES QUE HA CAMBIADO LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LA MÚSICA EN COLOMBIA DESDE EL TIEMPO EN QUE VIVIERON ANA Y CRISTINA ECHEVERRÍA HASTA AHORA?

7. ¿CREEN USTEDES QUE EN LA ACTUALIDAD, EN COLOMBIA, LAS MUJERES SIGUEN TENIENDO OBSTÁCULOS PARA ENTRAR EN CIERTOS CÍRCULOS MUSICALES? ¿POR QUÉ?

